

Профессиональная образовательная организация — ассоциация  
«Тульский техникум экономики, финансов и информатики»

Утверждаю  
Директор техникума

/С.А. Харламова/

приказ № 1КК-29-06/20  
«29» июня 2020 г

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности Финансы**

Рассмотрена и одобрена на заседании  
ПЦК естественно-научных и  
социально-исторических дисциплин

протокол № 3 «25» июня 2020 г.

Председатель



/Н.А.Чернопятова/

Рабочая программа учебной дисциплины

### ЛИТЕРАТУРА

разработана в соответствии с примерной программой  
учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»  
автор Обернихина Г. А., ФГАУ «ФИРО» дата утверждения «23»июля 2015 г.

для специальностей социально - экономического профиля

Разработчик:

Галкина Инна Леонидовна преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33
5. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ) И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ	39

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена разработана в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности СПО. (Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259, с уточнениями ФГАУ «ФИРО» протокол № 3 от 25 мая 2017 года).

Программа разработана с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) и профиля профессионального образования.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих):**

Общеобразовательный цикл.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных

типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины « Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов.

#### **1.5 Изменения, внесенные в рабочую программу по сравнению с примерной программой по общеобразовательной дисциплине.**

Изменения в рабочей программе отсутствуют.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 «Литература XIX века»		64	
Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 <b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b> Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. <b>Самобытность русской литературы</b> (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - проработка конспекта занятий, составление плана по истории литературы.		
Тема 1.1 «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века»	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. <b>Особенности русского романтизма.</b> Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. <b>Становление реализма в русской литературе.</b> Русское искусство.		2
	2 <b>Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)</b> Личность писателя. <b>Жизненный и творческий путь</b> (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. <b>Становление реализма в творчестве Пушкина.</b> Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	3	<p align="center"><b>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)</b></p> <p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p><b>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.</b> Трагизм любовной лирики Лермонтова. М.Ю.Лермонтов в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.</p>		2
	4	<p align="center"><b>Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)</b></p> <p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.</p>		2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление таблицы «Произведение и литературное направление эпохи»;</li> <li>- определение авторской позиции;</li> <li>- составление планов по содержанию литературного произведения.</li> <li>- составление рецензии на прочитанное произведение;</li> <li>- составление терминологического словаря;</li> <li>- сбор и оформление материала для сочинения;</li> <li>- составление кроссвордов;</li> <li>- составление сравнительной таблицы «Произведения XIX века и проблемы нашего времени»;</li> <li>- анализ текста с эстетической, философской, нравственной позиции;</li> <li>- анализ текста с точки зрения изобразительно-выразительных средств языка;</li> <li>- составление связного текста на определенную тему для устного высказывания</li> </ul>			
<b>Тема 1.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		46	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
«Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»	1	<p><b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b> Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). <b>Новые типы героев в русской литературе.</b> Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p>		2
	2	<p style="text-align: center;"><b>Александр Николаевич Островский (1823—1886)</b></p> <p><b>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского</b> (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.</p> <p><b>Драма «Гроза».</b> Творческая история драмы. <b>Жанровое своеобразие.</b> Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. <b>Символика грозы</b></p>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3	<p><b>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.</b> Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. <b>Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</b> Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>		2
4	<p style="text-align: center;"><b>Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</b></p> <p><b>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова.</b> Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. <b>«Обломов».</b> Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. <b>Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.</b> Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.</p>		2
5	<p style="text-align: center;"><b>Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</b></p> <p><b>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева</b> (с обобщением ранее изученного). <b>Психологизм творчества Тургенева.</b> Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p>		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
6	<b>Роман «Отцы и дети».</b> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.		2
7	<b>Базаров в системе образов романа.</b> Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. <b>Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова.</b> Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители		2
8	<b>Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».</b> Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).		2
9	<b><i>Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)</i></b> <b>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского.</b> <b>Роман «Что делать?»</b> (обзор с чтением фрагментов). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. <b>Особенности жанра и композиции романа.</b> Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.		2
10	Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». <b>Образ «особенного человека» Рахметова.</b> Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. <b>Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия.</b> Смысл финала романа.		2
11	<b><i>Николай Семенович Лесков (1831—1895)</i></b> <b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. <b>Повесть «Очарованный странник».</b> <b>Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина.</b> Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.		3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
12	<p align="center"><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</b></p> <p><b>Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина</b> (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя.</p> <p><b>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова - Щедрина.</b> Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>		3
13	<p><b>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</b></p> <p><b>Сведения из жизни писателя</b> (с обобщением ранее изученного).</p> <p><b>Роман «Преступление и наказание»</b> Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. <b>Социальные и философские основы бунта Раскольникова.</b> Смысл теории Раскольникова.</p>		2
14	<p><b>Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</b></p>		2
15	<p>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.</p> <p><b>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</b> Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. <b>Эволюция идеи «двойничества».</b></p>		2
16	<p><b>.Страдание и очищение в романе.</b> Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <b>«Правда» Раскольникова и «правда» Сони.</b> Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя</p>		2
17	<p><b>Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</b></p> <p><b>Жизненный путь и творческая биография</b> (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p><b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p>		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
18	<b>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</b> Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.		2
19	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. <b>«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.</b>		2
20	<b>Народный полководец Кутузов.</b> Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». <b>Патриотизм в понимании писателя.</b>		2
21	<b>«Севастопольские рассказы».</b> Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­поль­ский период. Война как явление, противоре­ча­щее че­ловеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. <b>Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого</b>		2
22	<b>Антон Павлович Чехов (1860—1904)</b> <b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. <b>Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.</b>		2
23	<b>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».</b> История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительное чтение фрагментов произведений писателей и поэтов II половины XIX века;</li> <li>- составление таблицы по жанрам и родам литературы;</li> <li>- составление сравнительных таблиц по биографиям и творчеству писателей и поэтов;</li> <li>- сопоставление произведений XIX века;</li> <li>- определение авторской позиции;</li> <li>- составление планов по содержанию литературного произведения.</li> <li>- составление рецензии на прочитанное произведение;</li> <li>- составление терминологического словаря;</li> <li>- сбор и оформление материала для сочинения;</li> <li>- составление кроссвордов;</li> <li>- составление сравнительной таблицы « Произведения XIX века и проблемы нашего времени»;</li> <li>- анализ текста с эстетической, философской, нравственной позиции;</li> <li>- анализ текста с точки зрения изобразительно-выразительных средств языка;</li> <li>- составление связного текста на определенную тему для устного высказывания;</li> <li>-</li> </ul>		
Тема 1.3 «Поэзия второй половины XIX века»	Содержание учебного материала	8	
	1 <b>Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</b> Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века		2
	2 <b>Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</b> Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>3 <b>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</b>  <b>Жизненный и творческий путь А.А.Фета</b> (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.</p> <p><b>Алексей Константинович Толстой (1817—1875)</b>  <b>Жизненный и творческий путь А.К.Толстого.</b> Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>4 <b>Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</b>  <b>Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова</b> (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> <b>Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.</b> Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p>		3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  - поиск информации в Интернете;  -выразительное чтение и чтение наизусть;  -составление тезисного плана;  -подготовка сообщений</p>		2
Раздел 2 «Литература XX века»		53	
Тема 2.1	Содержание учебного материала	12	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
«Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века»	1	<p><b>Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</b> Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. <b>Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.</b> Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>		1
	2	<p><b>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</b></p> <p><b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. <b>Философичность лирики Бунина.</b> Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.</p> <p>Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. <b>Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».</b> Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и в поэзии.</p>		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>3 <b>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</b>  <b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного).  Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.  <b>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.</b> Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н.Толстого в творчестве Куприна.</p>		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>4 <b>Серебряный век русской поэзии</b></p> <p><b>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</b> Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p> <p><b>Символизм</b></p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p><b>Акмеизм</b></p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><b>Николай Степанович Гумилев</b></p> <p>Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p><b>Футуризм</b></p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p> <p><b>Новокрестьянская поэзия</b></p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.</p> <p><b>Николай Алексеевич Клюев</b></p>		3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
2.2«Особенности развития литературы 1920-х годов»	1	<p align="center"><b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p> <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</b></p> <p><b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». <i>Поэма «Во весь голос»</i>. <b>Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</b></p>		2
	2	<p><b>Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</b></p> <p><b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. <b>Развитие темы родины как выражение любви к России.</b> Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	3	<p><b>Александр Александрович Фадеев (1901—1956)</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  <b>Роман «Разгром».</b> Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>		3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  - анализ текста с эстетической, философско-нравственной стороны, общечеловеческого содержания, с точки зрения изобразительно-выразительных средств;  - написание плана по содержанию рассказа;  - индивидуальная и групповая аналитическая работа;  - выразительное чтение и чтение наизусть;</p>			
<p><b>Тема 2.3« Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		12	1
1	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.  Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.  Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.  Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков).  Развитие драматургии в 1930-е годы.  <b>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</b>  Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. <b>Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой.</b> Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.  <b>Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)</b>  Сведения из биографии <b>О.Э. Мандельштама.</b> Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. <b>Противостояние поэта «веку-волкодаву».</b> Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.</p>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
2	<p align="center"><b>Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)</b></p> <p><b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного).  <b>Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.</b> Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p>		2
3	<p align="center"><b>Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)</b></p> <p><b>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</b> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p>		2
4	<p align="center"><b>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</b></p> <p><b>Краткий обзор жизни и творчества</b> (с обобщением ранее изученного материала). <b>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.</b> Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.  Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».  Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Свообразие писательской манеры</p>		2
5	<p align="center"><b>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</b></p> <p><b>Жизненный и творческий путь писателя</b> (с обобщением ранее изученного).  Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.  <b>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</b> Свообразие жанра. Особенности композиции</p>		2
6	<p><b>Столкновение старого и нового мира в романе.</b> Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. <b>Образ Григория Мелехова.</b> Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. <b>Женские судьбы.</b> Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя.</p>		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка докладов и сообщений;</li> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- определение авторской позиции с примерами из текста;</li> <li>- работа с иллюстративным материалом;</li> </ul>		
<p><b>Тема 2.4 «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет)»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).</p> <p>Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p> <p><b>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</b></p> <p><b>Жизненный и творческий путь</b> (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. <b>Темы любви к родной земле, Родине, России.</b> Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</b></p> <p><b>Сведения из биографии.</b> Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. <b>Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля.</b> Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p><i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p>		1



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка сообщений и докладов;</li> <li>- выразительное чтение стихов с последующим комментарием;</li> <li>- анализ стихов с точки зрения изобразительно-выразительных средств;</li> <li>- поиск информации в Интернете;</li> <li>- составление кроссворда по биографиям писателей периода Великой Отечественной войны.</li> </ul>		
<p>Тема 2.5 « Особенности развития литературы 1950-1980-х годов»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	14	
	<p>1</p> <p><b>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели».</b> Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы</p> <p>2</p> <p><b>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</b>  <b>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.</b>  Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.  Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.  Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.  Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).  Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы</p>		2
2			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>3 <b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>  Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.  <b>Поэзия Н.Рубцова:</b> художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.  <b>Поэзия Р.Гамзатова:</b> функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.  <b>Поэзия Б.Окуджавы:</b> художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.  <b>Поэзия А.Вознесенского:</b> художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p>		2
	<p>4 <b>Драматургия 1950—1980-х годов</b>  <b>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова.</b> Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. <i>Поэтические представления</i> в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. <i>Развитие жанра производственной (социологической) драмы.</i> Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампилловская драма».</p>		1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
5	<p align="center"><b>Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</b></p> <p>Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p>		1
6	<p><b>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</b></p> <p>Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына</p>		1
7	<p><b>Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)</b></p> <p>Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова</p>		1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - составление тезисного плана; - составление связного текста по творчеству А.И.Солженицына; - ответы на вопросы параграфа учебника;	10	
<b>Тема 2.6 «Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1 <b>Первая волна эмиграции русских писателей.</b> Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. <b>Вторая волна эмиграции русских писателей.</b> Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - аналитическая работа с текстами художественных произведений; - составление сравнительной таблицы по художественным особенностям творчества поэтов XX века; - выразительное чтение стихотворений; - составление планов по биографии писателей, поэтов;	2	1
<b>Тема 2.7 «Особенности развития литератур</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1 <b>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.</b> Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов	5	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
ы конца 1980-2000-х годов)»	2	«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. <b>Основные направления развития современной литературы.</b> Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.		1
	3	<b>Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибилова, М.Сухотина и др.</b> Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - составление таблицы по поэтическим направлениям 2ой половины XX века; - составление сопоставительной таблицы по произведениям 2ой половины XX века; - сбор и оформление материала для написания контрольной работы в виде рецензии; - составление связного тезисного, цитатного текста для устного выступления; - составление сравнительной таблицы «Произведения 2ой половины XX века и проблемы нашего времени»;			
<b>Всего:</b>			<b>117</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литературы»;

Оборудование учебного кабинета:

- столы;
- шкафы для хранения настенных наглядных пособий;
- настенные наглядные пособия;
- раздаточный наглядный материал;
- учебная литература;
- справочная литература;
- материал для контроля (тесты, тексты викторин, вопросы проверочных работ);
- художественная литература для самостоятельных работ, чтения;

Технические средства обучения:

- телевизор
- компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиапроектор, экран со штативом
- обучающие видеofilмы

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.
2. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература. Практикум: учебное пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2016.

##### **Дополнительные источники:**

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2016.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2017.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2017.
4. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2016.
5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2016.
6. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2016.
7. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2017.

8. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2017.
9. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2016.
10. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2017.
11. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2017.
12. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2017.
13. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2016.
14. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2016.

#### **Интернет-ресурсы:**

- Официальный сайт предметно-содержательного журнала «Современный урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ppoisk.com>, свободный. – Загл. с экрана.
- Официальный сайт фестиваля исследовательских и творческих работ учащихся «Портфолио» издательства Первое сентября [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.portfolio.1september.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
- Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.1september.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Формируемые личностные, метапредметные и предметные результаты	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Введение.</b>	Аудирование; участие в беседе; ответы на вопросы; чтение	<i>личностных:</i> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в	- оценка результатов письменной проверки - оценка результатов выполнения практической работы - оценка устных ответов обучающихся - оценка ведения рабочей тетради - оценка подготовленных презентаций, рефератов - оценка работы с учебно-справочными источниками информации



<p><b>2. Развитие русской литературы и культуры во второй половине XIX века</b></p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	<p>соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов письменной проверки</li> <li>- оценка результатов выполнения практической работы</li> <li>- оценка устных ответов обучающихся</li> <li>- оценка ведения рабочей тетради</li> <li>- оценка подготовленных презентаций, рефератов</li> <li>- оценка работы с учебно-справочными источниками информации</li> </ul>
<p><b>3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b></p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>	<p>соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов письменной проверки</li> <li>- оценка результатов выполнения практической работы</li> <li>- оценка устных ответов обучающихся</li> <li>- оценка ведения рабочей тетради</li> <li>- оценка подготовленных презентаций, рефератов</li> <li>- оценка работы с учебно-справочными источниками информации</li> </ul>

<p><b>4. Поэзия второй половины XIX века</b></p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>	<p><b>метапредметных:</b>          умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;          умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;          умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов письменной проверки</li> <li>- оценка результатов выполнения практической работы</li> <li>- оценка устных ответов обучающихся</li> <li>- оценка ведения рабочей тетради</li> <li>- оценка подготовленных презентаций, рефератов</li> <li>- оценка работы с учебно-справочными источниками информации</li> </ul>
<p><b>5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b></p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  <b>предметных:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов письменной проверки</li> <li>- оценка результатов выполнения практической работы</li> <li>- оценка устных ответов обучающихся</li> <li>- оценка ведения рабочей тетради</li> <li>- оценка подготовленных презентаций, рефератов</li> <li>- оценка работы с учебно-справочными источниками информации</li> </ul>

<p><b>6. Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>	<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов письменной проверки</li> <li>- оценка результатов выполнения практической работы</li> <li>- оценка устных ответов обучающихся</li> <li>- оценка ведения рабочей тетради</li> <li>- оценка подготовленных презентаций, рефератов</li> <li>- оценка работы с учебно-справочными источниками информации</li> </ul>
<p><b>7. Особенности развития литературы 1930 –начала 1940-х годов</b></p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	<p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов письменной проверки</li> <li>- оценка результатов выполнения практической работы</li> <li>- оценка устных ответов обучающихся</li> <li>- оценка ведения рабочей тетради</li> <li>- оценка подготовленных презентаций, рефератов</li> <li>- оценка работы с учебно-справочными источниками информации</li> </ul>

<p><b>8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>	<p>мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов письменной проверки</li> <li>- оценка результатов выполнения практической работы</li> <li>- оценка устных ответов обучающихся</li> <li>- оценка ведения рабочей тетради</li> <li>- оценка подготовленных презентаций, рефератов</li> <li>- оценка работы с учебно-справочными источниками информации</li> </ul>
<p><b>9. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b></p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>	<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов письменной проверки</li> <li>- оценка результатов выполнения практической работы</li> <li>- оценка устных ответов обучающихся</li> <li>- оценка ведения рабочей тетради</li> <li>- оценка подготовленных презентаций, рефератов</li> <li>- оценка работы с учебно-справочными источниками информации</li> </ul>

<p><b>10. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>	<p>системе стилей языка художественной литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов письменной проверки</li> <li>- оценка результатов выполнения практической работы</li> <li>- оценка устных ответов обучающихся</li> <li>- оценка ведения рабочей тетради</li> <li>- оценка подготовленных презентаций, рефератов</li> <li>- оценка работы с учебно-справочными источниками информации</li> </ul>
<p><b>11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b></p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов письменной проверки</li> <li>- оценка результатов выполнения практической работы</li> <li>- оценка устных ответов обучающихся</li> <li>- оценка ведения рабочей тетради</li> <li>- оценка подготовленных презентаций, рефератов</li> <li>- оценка работы с учебно-справочными источниками информации</li> </ul>

## **5. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ) И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**

1. Романтическая баллада в русской литературе.
2. Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма.
3. Царскосельский лицей и его воспитанники.
4. Пушкин в воспоминаниях современников.
5. Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.
6. М.Ю.Лермонтов – художник.
7. Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя.
8. Экранизация произведений А.Н.Островского.
9. Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра.
10. Женские образы в романах Гончарова.
11. Праведники в творчестве Н.С.Лескова.
12. Градоначальники Салтыкова-Щедрина.
13. Личность Раскольникова.
14. Наташа Ростова - любимая героиня Л.Н.Толстого.
15. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова.
16. Философские основы творчества Ф.И.Тютчева.
17. Поэмы Н.А.Некрасова.
18. Женские образы в творчестве И.А.Бунина.
19. Тема любви в творчестве А.И.Куприна.
20. Гордый человек в произведениях М.Горького.
21. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н. А. Некрасова, А.А.Блока.
22. Сатира в произведениях В.В.Маяковского.
23. Тема природы в творчестве С.А.Есенина
24. Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев русских писателей (по выбору студента).
25. Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы.
26. Образы дороги и дома в творчестве А.Т.Твардовского.
27. История: три волны русской эмиграции.
28. Фантастика в современной литературе.